

<i>ПЕРЕДМОВА</i>	5
<i>Олександр Федорук, доктор мистецтвознавства</i>	
<i>ВСТУП</i>	9
Розділ I	
<i>СТАВРОЛОГІЯ - ВЧЕННЯ ПРО ЕКУМЕНІЧНИЙ ХРЕСТ</i>	19
Походження хреста	57
Архетип кам'яного хреста	81
Акт і потенція в кам'яному хресторобстві	97
Архітектоніка хрестокаменя	125
Розділ II	
<i>ТИПОЛОГІЗАЦІЯ І ТИПІЗАЦІЯ</i>	
<i>В ХРИСТІАНСЬКОМУ ПАМ'ЯТНИКАРСТВІ УКРАЇНИ</i>	147
Джерела інспірацій у сакральному мистецтві	207
Типи кам'яних хрестів	269
<i>Stavros</i> як знаряддя Страстей Господніх	373
Типи кам'яних розп'ять	431
Розділ III	
<i>СИМВОЛІКА В КАМ'ЯНОМУ ХРЕСТОРОБСТВІ УКРАЇНИ</i>	467
Фольклорно-апокрифічні та міфопоетичні основи українського народного хресторобства	525
Світове дерево й екуменічний хрест – споріднені образи творчого духу	555
Оздоблення кам'яних хрестів	579
<i>Stavros</i> як уособлення небесного еротизму	619
Розділ IV	
<i>СТРУКТУРА ФУНКЦІЙ КАМ'ЯНОГО ХРЕСТА</i>	659
<i>Stavros</i> і філософія хрестотворення	695
Переміщення хреста в ритуальних локусах	719
Кам'яний хрест на могилі. Некрополь	741
Кам'яний хрест як просторово-пластичний образ морального богослов'я	771
<i>ВИСНОВКИ</i>	807
<i>ПІСЛЯМОВА</i>	811
<i>Тетяна Кара-Васильєва, доктор мистецтвознавства</i>	
ДОДАТКИ	
Стислий релігійно-мистецький словник	813
Іноземні терміни й вислови	836
Семантика зображень на емблемах і гербах в Російській імперії	840
Пояснення до сюжетно-композиційних уставок	843
<i>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</i>	846